from

A Bibliography of Literary Theory, Criticism and Philology

<http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/bibliography.html>

by José Ángel García Landa

(University of Zaragoza, Spain)

# Russian Semiotics and Structuralism

Алтыбаева Сауле М. (Saulye Magazovna Altybayeva, Almaty, Kazakhstan). ("Документальные и квазидокументальные нарративы современной казахской прозы" "Documentary and Quasidocumentary Narratives of Modern Kazakh Prose.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 69-83.\*

\_\_\_\_\_. "Экспериментальная эстетика жанра романа в эпоху постмодерна." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 167-74.\* ("Experimental Aesthetics of the Novel Genre in the Postmodern Era.")

Antonov, S. "Assotsiativnye i obraznye vidy tekstovoi sviazi v proze V. Nabokova (na materiala rasskaza 'Pil'gram'." *Russkii tekst* 1: 83-93.

Bakhtin, Mikhail. See Russian post-structuralism.

Бессмертнова С. В. (Svetlana Vladimirovna Bessmertnova, St. Petersburg). "Семиотические аспекты драматургии Бертольта Брехта" ("Semiotic Aspects of Bertold Brecht's Drama.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 132-41.\*

Бозрикова, Светлана А. (Svetlana Aleksyeyevna Bozrikova, Balashov, Russia). "Журналистская криминальная история: специфика нарративной темпоральности" ("Criminal Story in Journalism: The Typical Traits of Narrative Temporality.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 84-93.\*

\_\_\_\_\_. "Лекции в аудитории." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 427-28.\* ("Lectures in the auditorium.")

Davydov, Sergei. *"Teksty-matrioshki" Vladimira Nabokova.* München: Verlag O. Sagner, 1982.

\_\_\_\_\_. *"The Gift:* Nabokov's Aesthetic Exorcism of Chernyshevski." *Canadian American Slavic Studies* 19.3 (1985): 357-75.

\_\_\_\_\_. *"Despair."* In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 88-101.\*

\_\_\_\_\_. *"Invitation to a Beheading."* In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 188-203.\*

\_\_\_\_\_. "Nabokov and Pushkin." In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 482-96.\*

\_\_\_\_\_. "Poshlost'." In *The Garland Companion to Vladimir Nabokov.* Ed. Vladimir Alexandrov. New York: Garland, 1995. 628-33.\*

Галуцких И. А. (Irina Anatolyevna Galutskikh, Zaporozhe, Ukraine). "Процессы семиотизации телесности в период постмодернизма и их отражение в образном пространстве художественного текста (концептуальный анализ)" ("Processes of Semiotization of Corporeality in the Postmodern Period and their Reflection in the Imaginative Space of the Literary Text (A Conceptual Analysis)"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 141-57.\*

Глушаков, Павел (Рига, Латвия). "Наследники и фантомы: О литературных сюжетах от Пушкина до Тынянова." In *«Меры не знал я, смертных любя»: к 90-летию российского филолога Владимира Серафимовича Вахрушева (1932—2011).* Редакторы-составители Людмила Комуцци и Павел Глушаков.Санкт-Петербург: Росток, 2022. 229-51.\* ("Heirs and Phantoms: On Literary Plots from Pushkin to Tynyanov.")

Grigorjeva, Jelena (Dpt. of Semiotics, U of Tartu). Tartu university personal web page:

<http://www.ut.ee/SOSE/jgrigorjeva/index.html>

2004-11-29

\_\_\_\_\_. "Meaning in Still Life. Meditations on the Narrative Content of Visual Representations." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Heller, Leonid. "La construction narrative et mouvement, Tchékhov et Zamiatine." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Iampolsky, Mikhail. "Изучая нарративы истории культуры: от символического в телесном к репрезентативности пространства" ("Studying the Narrations of Cultural history: From the Somatic Symbolism to the Certain Spatial Representations"). *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Ivanov, Vyacheslav V. "Fundamentals of Diachronic Linguistics: Semiotic Implications." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. (Вячеслав Иванов). *Чет и нечет: Асимметрия мозга и знаковых систем.* Москва: Советское радио, 1978.

Ivanov, V. V. "Znachenie idei M. M. Bakhtina o znake, vyskazyvanii i dialoge dlia sovremennoi semiotiki." ["The Significance of M. M. Bakhtin's Idea about the Sign , Utterance and Dialogue for Contemporary Semiotics"]. *Trudy po znakovym sistemam* 6 (1973): 5-45.

\_\_\_\_\_. "The Significance of M. M. Bakhtin's Ideas on Sign, Utterance and Dialogue for Modern Semiotics." In *Mikhail Bakhtin.* Ed. Michael E. Gardiner. London: SAGE, 2002. Vol. 2.

\_\_\_\_\_. "O Bakhtine i semiotike." *Rossiia / Russia* 2 (Turin, 1975): 284-97.

Ivanov, V. V., and T. V. Gamkrelidze, eds. *Indo-European and the Indo-Europeans.* Mouton de Gruyter, 1995.

Karpenko, Tatyana. "Pragmatic Aspects of Literary Communication." (PALA Occasional Papers, 3). Dist. Peter Verdonk, U of Amsterdam (PALA). 1993.

Klebanov, Michael. "Изучая нарративы Хармса : От Жаккара к Ямпольскому" ("Studying Kharmsian modes of Narration: From Jaccard to Iampolsky"). *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Leontovich, Olga A. "Word and Image in Search of Each Other: Intersemiotic Translation of Narratives from an Intercultural Perspective." *Procedia: Social and Behavioral Sciences* 200 (22 Aug. 2015): 289-95. (Special issue: *The XXVI Annual International Academic Conference, Language and Culture, 27-30 Oct. 2015.* Ed. Svetlana K. Gural et al).\*

<http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042815047151>

2015

Medvedev, Pavel N. See Phenomenological criticism.

Meletinski, E. *Estudio estructural y tipológico del cuento*. Buenos aires: Rodolfo Alonso Editor, 1972.

\_\_\_\_\_. "El estudio estructural y tipológico del cuento." Postface to Vladimir Propp, *Morfología del cuento.* Madrid: Fundamentos, 1977.

\_\_\_\_\_. "Principes sémantiques d'un nouvel index des motifs et des sujets." *Cahiers de littérature orale* 2 (1977): 15-24.

Merlin, Valery. "Россия и редукция (читая Ж.-Л. Мариона). Феноменология русского и нарративные машины ликвидации" ("Russia and Reduction. A narratological commentary to J-L.Marion."). *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Оробий С. П. ( Sergei Pavlovich Orobiy, Blagoveschensk, Russia). "«Всё что угодно, только не роман»: Джойс, Джобс и поэтика флуда" ("'Anything but the Novel': Joyce, Jobs and the Poetics of Flood"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 157-61.\*

Piatigorski, A. M., and Iuri M. Lotman. "El texto y la función." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 163-74.\*

Podzemskaia, Nadia. "La notion de *faktura* dans les arts visuels en Russie, années 1910-1920: Au croisement des approches formalistes et phénoménologiques." *Communications* 103 (2018): *Le formalisme russe cent ans aprés.* Ed. Catherine Depretto, John Pier and Philippe Roussin. Paris: Seuil, 2018. 131-46.\*

Popovich, A. "Testo e metatesto (Tipologia dei sopporti intertestuali come oggetto delle ricerche della scienza della letteratura)." In C. Prevignano 1979. 521-45.

Potapova, Galina, ed. and trans. "Die thematische Komposition des Romans 'Der Idiot'." By Aleksandr Skaftymov. Extract. Ed. and trans. Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 91-112.\*

Potapova, Galina, et al., eds. "Der Schlüssel des Sujets." By Nikolai Aseiev (Nikolaj Aseev). Extract. Ed. Marianne Dehne and Galina Potapova, comment by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 47-66.\*

\_\_\_\_\_. "Poetik und Genese der Bylinen. Skizzen." By Aleksandr Skaftymov. Extracts. Ed. and trans. Christiane Hauschild, commentary by Galina Potapova. In *Russische Proto-Narratologie: Texte in kommentierten Übersetzungen.* Ed. Wolf Schmid. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 113-29.\*

Revzin, I. I. "Alcune nozioni semiotiche e i principi generali dell'analisi dei sistemi segnici." In C. Prevignano 1979. 316-21.

Revzin, I. I., and O. G. Revzina. "Toward a Formal Analysis of Plot Construction." In *Semiotics and Structuralism: Reaidngs from the Soviet Union.* Ed. Henryk Baran. White Plains (NY): Arts and Sciences, 1976. 244-56.

Revzina, O. G., and I. I. Revzin. "A Semiotic Experiment on Stage: The Violation of the Postulate of Normal Communication as a Dramatic Device." *Semiotica* 14 (1975): 245-68.

Samarin, A. N. "Particolarità dello sviluppo di alcuni sistemi segnici." In C. P. Prevignano 1979. 309-15.

Senderovich, Savely. *The Poetic Structure of Chekhov's Short Story "On the Road."* (Cornell Soviet Studies Reprint). Ithaca (NY): Cornell University Committee on Soviet Studies, 1980?\*

Шеина С. Е., & O B. Затонская (Svetlana Yevgenevna Sheina, (Balashov, Russia), and Olga Viktorovna Zatonskaya (Saratov, Russia)). "Поэтическая философия С. Беккета и Ф. Ницше" ("Poetic Philosophy of S. Beckett and F. Nietzsche.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 179-89.\*

Skliar, Iryna (Donbas State Pedagogical University), et al. "Psychonarrative in Fiction Literature and in Documentary and Fiction Literature: The State and Prospects of Current Research." *Postmodern Openings* 13.3 (2022): 732-92.\*

<https://doi.org/10.18662/po/13.3/495>

Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/109308305/>

2023

Sobchuk, Oleg. (Max Planck Institute for the Science of Human History). "Переосмислення понять наративності, персонажа і фокалізації в сучасній когнітивній наратології." *Магістеріум* 48 (2012): 108-13. Online at *Academia.\**

<https://www.academia.edu/3312363/>

         2019

Sokrouta, Ekaterina Yu. "Pour une cartographie de la narratologie." In *Transfert narratologique.* Ed. Larissa Mouravieva and John Pier. Online at *Narratologies (CRAL)*. 2019. 42-46.\*

<http://narratologie.ehess.fr/pour-une-cartographie-de-la-narratologie/>

2019

Тарабукин, Николай. "Смысловое значение диагональных композиций в живописи." *Труды по знаковым системам (Sign Systems Studies)* 6 (1973): 472–481.

Тараканова, E. H. [*Современные системы типизации и их роль в конструировании социокультурной реальности*](https://disser.spbu.ru/files/disser2/disser/GmQdYP9zT3.pdf)*.* Diss. U of Saint Petersburg, 2017. Online at *Санкт-Петербургский государственный университет Диссертационные советы.\**

<https://disser.spbu.ru/files/disser2/disser/GmQdYP9zT3.pdf>

2017

Tchertov, Leonid. "Perceptographic code in visual culture." *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Tielkes, Olja. "Четвёртая симфония Андрея Белого: : точки "затемнения фокализации" и неомифологический порядок действия." ("Neomythology and the Points of Retardation in 'Focalization' [The case of the Fourth Symphony by A. Bely]"). *Amsterdam International Electronic Journal for Cultural Narratology* 1 (Spring 2005).

<http://cf.hum.uva.nl/narratology/s05_index.htm>

2007-01-30

Timofeev, Valery. (Saint Petersburg State U). "Nabokov's 'Ultima Thule': An Exercise in Generative Narratology." In *Emerging Vectors of Narratology.* Ed. Per Krogh Hansen, John Pier, Philippe Roussin and Wolf Schmid. Berlin and Boston: de Gruyter, 2017. 77-99.\*

Tjupa, Valerij (В. И. Тюпа, a.k.a. Valerii Igorevich Tyupa, Moscow). "Heteroglossia." In *Handbook of Narratology.* Ed. Peter Hühn et al. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2009. 124-31.\*

\_\_\_\_\_. "Категория нарративных стратегий" ("The Category of Narrative Strategies"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 50-58.\*

\_\_\_\_\_. "Что такое нарративная картина мира?" *OpeNarratology* 25 Jan. 2016.\*

<http://www.opennar.com/#!???-?????-???????????-???????-????/cmbz/56a66d7d0cf215a9bb95ff89>

2016

\_\_\_\_\_. "Shto takoe narrativnaia modal'ost'?" *OpeNarratology* 27 March 2016.\*

<http://www.opennar.com/#!???-?????-???????????-???????????/cmbz/56f7e6480cf25fa81f648bbe>

2016

\_\_\_\_\_. "Что такое этос наррации?" *OpeNarratology* 4 April 2016.\*

<http://www.opennar.com/#!%D0%A7%D1%82%D0%BE-%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B5-%D1%8D%D1%82%D0%BE%D1%81-%D0%BD%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8/cmbz/5703fbd80cf27cb8ad1a4268>

2016

\_\_\_\_\_. (Valerij Tiupa). "La recherche en narratologie." In *Transfert narratologique.* Ed. Larissa Mouravieva and John Pier. Online at *Narratologies (CRAL)*. 2019. 3-9.\*

<http://narratologie.ehess.fr/la-recherche-en-narratologie/>

2019

Урусиков Д. С. (Dmitri Sergeyevich Urusikov, Yelets, Russia). "Когнитивный поворот в нарратологии: в поисках метода" ("The Cognitive Turn in Narratology: The Search for a Method.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 58-68.\*

Uspenski, Boris A. *Poetika kompozicii.* Moscow, 1970.

\_\_\_\_\_. *A Poetics of Composition: The structure of the Artistic Text and Typology of a Compositional Form.* Trans. Valentina Zavarin and Susan Wittig. Berkeley: U of California P, 1973.\* 1983.

\_\_\_\_\_. *Poétique de la composition. Poétique* 9 (1972). Paris: Seuil.

\_\_\_\_\_. "General Premisses for a Semiotic Consideration of the Ancient Icon." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 3.

Uspenskij, B. A., et al. "Theses on the Semiotic Study of Culture (As Applied to Slavic Texts)." In *Semiotics.* Ed. Karin Boklund-Lagopoulou, Alexandros Lagopoulos and Mark Gottdiener. London: SAGE, 2002. Vol. 1.

Uspenski, Boris A., and I. M. Lotman, eds. *Semioticheskie isledovanija.* Moscow, 1973.

\_\_\_\_\_. "On the Semiotic Mechanism of Culture." In *Critical Theory since 1965.* Ed.. Hazard Adams and Leroy Searle. Tallahasse: UPs of Florida / Florida State UP, 1986. 1990. 410-23.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 168-93.\*

\_\_\_\_\_. "Sobre la reducción y el desenvolvimiento de los sistemas sígnicos (sobre el problema 'freudismo y culturología semiótica')." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 231-38.\*

\_\_\_\_\_. "La convencionalidad en el arte." In Lotman, *La Semiosfera, II: Semiótica de la cultura del texto, de la conducta y del espacio.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 1998. 239-43.\*

\_\_\_\_\_. "Mito, nombre y cultura." In Lotman, *La Semiosfera, III: Semiótica de las artes y de la cultura.* Madrid: Cátedra / Universitat de València, 2000. 143-67.\*

\_\_\_\_\_, eds. *Ricerche semiotiche.* *Ricerche semiotiche: Nuove tendenze delle scienze umane nell'URSS.* Torino: Einaudi, 1973.

Voloshinov, V. N. See Marxist Criticism.

Егоров Б. Ф. (Boris Fedorovich Yegorov, St. Petersburg). "Игровые аспекты культуры: концепции Ю. М. Лотмана и В. С. Вахрушева" ("The Play Aspects of Culture: The Conceptions of Yuri M. Lotman and V. S. Vakhrushev"). In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 25-36.\*

Yevseyev, Vyacheslav. (Astana, Kazakhstan). "Measuring Narrativity in Literary Texts." In *Narratology beyond Literary Criticism: Mediality-Disciplinarity.* Ed. Jan Christoph Meister with Tom Kindt and Wilhelm Schernus. Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2005. 109-24.\*

\_\_\_\_\_. "Kodierung von Taxisrelationen und narrative Eigenschaften russischer Texte des Realismus und des Modernismus." In Hodel, Lehmann, et al., *Textkohärenz und Narration: Untersuchungen russischer Texte des Realismus und der Moderne.* (Narratologia, 15). Berlin and New York: Walter de Gruyter, 2008. 331-55.\*

Затонская, O B. (Olga Viktorovna Zatonskaya, Saratov, Russia) & С. Е., Шеина. "Поэтическая философия С. Беккета и Ф. Ницше" ("Poetic Philosophy of S. Beckett and F. Nietzsche.") In *СЕМИОСФЕРА НАРРАТОЛОГИИ: ДИАЛОГ ЯЗЫКОВ И КУЛЬТУР* / *Semiosphere of Narratology: A Dialogue of Languages and Cultures.* Ed. Ludmila Tataru and José Angel García Landa. Balashov: Nikolayev, 2013. 179-89.\*

Zhilicheva, Galina Aleksandrovna. *Narrativnye strategii v zhanrovoi structure romana (na materialie russkoi prozy 1920-1950kh gg.).* Ph.D. diss. Moscow, 2015.

<https://www.academia.edu/27909531/>

2019

\_\_\_\_\_. "Нарративные стратегии романов постсимволизма." *OpeNarratology* 27 April 2016.\*

<http://www.opennar.com/#!???????????-?????????-???????-??????????????/cmbz/572083100cf232b075cf9a5e>

2016

Zousseva-Özkan, Veronika B. "Narratologies, poétique historique et narratologie historique." In *Transfert narratologique.* Ed. Larissa Mouravieva and John Pier. Online at *Narratologies (CRAL)*. 2019. 10-18.\*

<http://narratologie.ehess.fr/narratologie-poetique-historique-et-narratologie-historique/>

2019